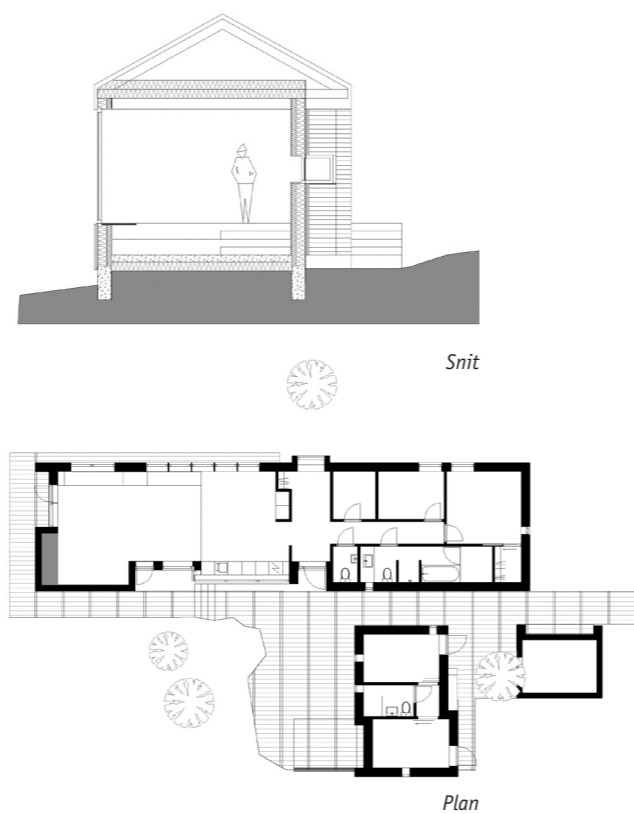




Norsk natur i snedragt. Hytten føjer sig til landskabet med udsigt over skiområdet Ålsheia cirka 100 km øst for Stavanger.



Hytte, annekset og udhus danner en gruppe af bygninger i forskellige størrelser og højder. Den røde beklædning i tegl binder dem sammen til en helhed.

Regnvej i den norske kystby Stavanger, men da jeg i bil bevæger mig ind i landet, skifter regnen til sne, og landskabet bliver lysende hvidt. Jeg kører med arkitekt Hanne Kruse fra Link Arkitektur, gennem Hunnedalen til Sirdalen, hvor vi skal besøge en hytte, Link Arkitektur har tegnet. Fjeldsiderne tårner op omkring os, toppens kontur ser man ikke, sneen visker den væk. Fremme i dalen må den sidste strækning tilbagelægges til fods. Over natten er der faldet 25 centimeter sne, den når os til midt på lårene. Målet viser sig at være strabadserne værd: På en nordvendt fjeldside ligger hytten med overvældende udsigt over slalomområdet Ålsheia og hele syv fjeldtoppe lag på lag bag hinanden. Sneen dæmper alle lyde, væk er enhver erindring om byen.

Sammen med et annekset og et udhus danner hytten et tun, den traditionelle norske betegnelse for gamle gårde bestående af separate bygninger: hovedhus, stald, lade m.m. Den eksisterende natur på grunden står så uberørt som muligt med bevoksning af birk og lyng og store sten med mos på. »Birketærerne bliver så utroligt flotte og forvredne på grund af sneen, som ligger på dem om vinteren,« siger Hanne Kruse. Enkelte steder omkring bygningerne er der belægninger i

kostet beton med smalle udskårne striber, hvor naturens egne vækster har lov at vokse frem.

Ydervæggene står i rødbrune Cover med inddækninger i tombak. I valget af facadematerialet er der skelet til stedet, både hvad angår naturen og den lokale bygningskultur. De håndlavede tegl ligger på klink og danner fine, vandrette linjer. På den måde får facaderne et udtryk, som minder om de traditionelle træbeklædninger, man finder i landsdelen Vestlandet, hvor Sirdalen ligger. Teglene changerer i farven, med den rødbrune som grundtone. »De har en farveskala, der går i ét med naturen, med lyngen, og alt det, man finder rundt omkring hytten,« fortæller Hanne Kruse. »Det brune, over i lyng og det grønne. Farverne smelter ind i naturen.«

For at styrke helhedsindtrykket har alle bygningerne sadeltage med samme hældning og dækket med sedum. Indtrukne partier beklædt med olieret træ giver plads til udendørsophold. »Små hak, hvor man kan tage en stol ud og sidde og drikke en kop kaffe og læse en avis,« siger Hanne Kruse. »Også i gavlen er der en niche. Her får man de sidste solstråler om sommeren. Vi har lavet solstudier og skabt forskellige pladser, så alt efter hvor vinden kommer fra, finder

man altid et sted med læ hver dag.« Mod syd stiger terrænet, her løber en vej forbi, som benyttes om sommeren. En bænk er integreret i anneksets bygningskrop under et skjærmende halvtag. »Det giver mulighed for ophold i aftensolen. En væg og en plads, hvor man kan sidde og lave bål og grille pølser.«

Hytten rummer foruden et stort opholdsrum også to soverum og et badeværelse med sauna. I annekset er der to soverum og bad, mens udhuset giver plads til et værksted og til opbevaring af ski. Opholdsrummet i hytten har store panoramaruder mod nord, som trækker udsigten over dalen indenfor. De nordvendte vinduer giver et roligt og behageligt lys med bløde skygger. De mange vinduer tillader desuden brugen af mørke farver i interiøret. Loftet er beklædt med egetræ, gulvet er af poleret beton og væggene beklædt med brunbejdset træ. Stemningen er rustik og hyggelig. Et fald i terrænet gør det muligt at placere opholdsafdelingen med sofa og pejs 70 cm lavere end resten af hytten med ekstra loftshøjde til følge. Sofaen er placeret i en niche tæt op ad den murede pejs. »Her er der brugt Kolumbamursten i mørke-røde nuancer med mørke tilbageliggende fuger,« siger Hanne Kruse. »Den er ekstremt flot. Man får de her lange linjer.«



Grunden omkring hytten står uberørt med klipper og vegetation af birk og lyng. De mange rige nuancer i husenes teglbeklædning spiller smukt sammen med naturens farver.

## HYTTTELIV I DE NORSKE FJELDE

TEGLENS FARVETONER OG TEKSTUR SPILLER SAMMEN MED LANDSKABETS KLIPPER OG VEGETATION. HYTTEN I SIRDALLEN TAGER BESTIK AF STEDET OG TILBYDER EN KARAKTERFULD RAMME OM FRITIDS-AKTIVITETER I NATUREN.

Overalt i det indre af hytten føles naturen nærværende. Et tema, som slås an allerede ved ankomsten, hvor et vindue placeret ud for hoveddøren men i modsatte facade lader blikket gå tværs igennem bygningen. Hanne Kruse fortæller: »Når man træder ind, ser man et fyrretræ ud for vinduet. Man har næsten et billede med en ramme og med fjeldene bagved.« Hytteliv i de norske fjelde er et liv tæt på naturen og dens bestandigt skiftende vejrlig og stemninger.

### Hytte i Sirdalen, Norge

Bygherre: Dag Egil Sveta

Arkitekt: Link Arkitektur

Totalentreprenør/ingeniør: Sveta Bygg

Opført: 2017

Sten: C48

Sten, pejs: K43

Fotos: Sindre Ellingsen

Tekst: Martin Søberg, arkitekturhistoriker, ph.d.

Grundens niveauspring resulterer i ekstra loftshøjde i opholdsafdelingen. Der er gennemgående anvendt naturlige materialer i indretningen, inkl. en pejs i brun-røde Kolumba.



Cover ligger på klink og monteres på en bagvedliggende trækonstruktion. Facadeudtrykket giver mindelser om traditionel, norsk træbeklædning.

